



Régisseur plateau

Catégorie C

Employeur : Rennes Métropole

Direction :

Direction de la Culture

Effectif : 498 postes permanents

Leur raison d'être : Composée de services centraux mutualisés, de 6 équipements culturels municipaux et de 3 équipements culturels métropolitains, la direction de la Culture contribue à définir et met en œuvre la politique culturelle de la Ville de Rennes et de Rennes métropole, dans le cadre des orientations fixées par les élus : permettre l'accès à tous les publics à une offre culturelle et patrimoniale de qualité, accompagner les acteurs culturels et artistiques, contribuer à l'innovation et aux transitions sociétales et environnementales. .

Le sens de ce poste :

Vous êtes placé(e) sous l'autorité du chef du service machinerie et vous occuperez de l'accueil et de la production de spectacles musicaux, à l'opéra de Rennes et en tournée. Vous serez également en charge de l'entretien courant du matériel de l'opéra pour ce qui est de la machinerie..

Environnement et conditions de travail :

Horaires : Très variables en fonction des préparations, montages et représentations (y compris travail en soirée, week-ends et jours fériés). Une disponibilité importante est demandée, notamment en période de création de spectacle. Les plannings précisant les horaires exacts de travail sont communiqués au plus tard 17 jours calendaires avant leur entrée en vigueur.
Lieu de travail : Opéra de Rennes, différents lieux de représentation (tournées de spectacles), ateliers de construction et stock décors plaine de Baud.

Service :

Opéra de Rennes

L'équipe : L'Opéra de Rennes, structure de production et de diffusion de spectacle, s'attache à faire rayonner le répertoire lyrique dans la métropole, le département et l'ensemble de la région Bretagne. Il met en œuvre un projet ambitieux et généreux qui vise à partager le répertoire lyrique dans toute sa diversité, du baroque au contemporain, mais aussi la danse et les musiques dans leur pluralité, auprès d'un large public. Ainsi, l'éducation artistique et culturelle est au cœur du projet de l'Opéra.

Effectif Service : 35 postes permanents et 30 postes non permanents

Matériel(s) à disposition : Equipements scéniques, décors, outillage divers..

Missions de suppléance : Détailler ici les missions de suppléance.

Télétravail : non

Autres : Autres.

Éléments de statut:

Cadre d'emploi : AGENT DE MAITRISE

Parcours : 1 .

N° du poste : Numéro du poste

Date de mise à jour de la fiche de poste : 17/11/2025

Éléments complémentaires de rémunération : Éléments variables de paye (heures supplémentaires, nuits, samedi/dimanche/jours fériés, etc.).

Verso >

Vos 3 principales missions :

1-Accueil et production de spectacles musicaux, chorégraphiques, lyriques, évènementiels... (70%)

Montage, démontage, chargement, déchargement, exploitation :

Sous l'autorité du directeur technique, du régisseur général et du chef du service machinerie, l'agent :

- Travaille au sein de l'équipe en coordination avec les autres services techniques de l'Opéra (éclairage, son, accessoires, costumes...)
- Participe à toutes les opérations nécessaires à la préparation, au montage, à l'exploitation et au démontage des spectacles ou manifestations diverses à l'opéra pour ce qui concerne la machinerie.
- Participe au chargement et au déchargement de tous les éléments d'un spectacle, d'un concert, d'un événement ou de tout autre spectacle.
- Participe à la mise en place et à l'utilisation des appareils de levage (poulies, palans, moteurs, cintres contrebalancés et cintres informatisés...)
- Participe à l'assemblage des divers éléments et à l'accrochage aux porteuses.
- Participe à la réalisation des modifications sur les décors.
- Propose des implantations ou solutions.
- Participe à l'établissement et /ou établit des listes des matériels et moyens disponibles et à acquérir pour mener à bien toutes ces opérations.
- Est régulièrement en charge de la régie plateau des productions, concerts, événements ou de tout autre spectacle.
- Coordonne et dirige les chantiers de montage en autonomie avec une équipe de techniciens (scènes, poutres, échafaudages, décors...)
- Peut être amené ponctuellement à assurer une permanence de régie de scène sur des manifestations simples, ne nécessitant pas de connaissances de lecture musicale.

2-Production en tournée de spectacles musicaux, chorégraphiques, lyriques, évènementiels ... (15%)

Productions en tournée :

- Participe en amont à l'étude des documents liés au décor, à son montage et à son utilisation.
- Identifie les contraintes liées au levage et à l'accrochage.
- Participe à la définition du plan d'utilisation des porteuses.
- Participe à toutes les opérations nécessaires à la préparation, au montage, à l'exploitation et au démontage des spectacles, pour ce qui concerne la machinerie.
- Participe ou réalise le traçage et l'implantation du décor sur les plans des différents théâtres.
- Participe à l'assemblage des divers éléments et à l'accrochage aux porteuses.
- Coordonne les chantiers de montage en autonomie avec une équipe de techniciens.
- Coordonne les déchargements et chargements en tournée.
- Constitue les documents techniques de transmissions quand nécessaire

3-Entretien courant du matériel et opérations de maintenance et contrôle (15%)

Entretien courant du matériel et des espaces, opérations de maintenance et contrôle :

- Veille au bon fonctionnement des installations dont il a la charge et rend compte d'éventuels dysfonctionnements.
- Participe aux opérations de maintenance et de contrôle des équipements scéniques et à la préparation de ces opérations.
- Entretien du plateau.
- Rangement et nettoyage des espaces communs de construction, de stockage et de la scène ainsi que du matériel.
- Participation aux inventaires et à l'établissement des listes d'achats à faire.
- Réparations diverses.

Compétences

Les compétences relationnelles :

- Adaptabilité, rigueur, capacité au travail en équipe.
- Aptitude à gérer le temps et le stress.
- Proactivité, rigueur et finesse dans la mise en œuvre.

- Etre en capacité d'encadrer régulièrement une équipe d'intermittents
-

Les compétences nécessaires pour la prise de poste :

- Solides compétences techniques générales en machinerie de théâtre et particulièrement des appareils de levage et des cintres contrebalancés.

- Lecture de plans et de conduites.
- Mathématiques : connaissances scolaires arithmétique, géométrie, géométrie dans l'espace, trigonométrie. Physique et mécanique.
- Connaissances des matériaux et de leurs comportements mécaniques.
- Appréciations de la résistance aux charges (coefficients de sécurité, charges à la rupture, domaine élastique et plastique).
- Travail des matériaux et des états de surface : enduit, peinture, ponçage, entoilage...
- Bonne condition physique.
- Se tient informé(e) et s'adapte aux évolutions constantes des normes et outils techniques relatifs à son activité.
- Permis B obligatoire,

Les compétences pouvant être acquises une fois en poste :

- Autocad
- Autorisation de conduite d'appareil de levage moteurs ponts et contrebalancés
- Utilisation du cintre informatisé
- CACES R386 nacelle et R389 chariot
- habilitation électrique (HOB0 à minima, BR souhaité)